

TECNICA FOTOGRAFICA IN EVOLUZIONE

di Romano Cicognani

■ Questo mese vediamo uno sviluppo particolare su una fotografia che risulta molto più chiara sul lato destro, come mostra la Figura 1. Si tratta di un grande affresco illuminato da ampie finestre laterali.

La modifica che faremo utilizza una tecnica di notevole potenzialità anche in tanti altri casi di tipo diverso. Faremo uso di tre interventi importanti: una *Maschera rapida*, lo strumento *Sfumatura* e un *Livello di correzione*.

Interventi facilmente modificabili anche in futuro

Photoshop è un grande strumento di editing fotografico, ma ha un incon-

veniente antipatico: dopo avere salvato una foto, degli interventi effettuati non resta traccia, se non come differenza visiva tra l'originale e il risultato finale (sempre che l'originale sia stato conservato). L'approccio di ogni sviluppo fotografico dovrebbe tendere a consentire modifiche anche dopo avere salvato e riaperto un'immagine, intervenendo sulle modifiche già fatte per affinarle senza dovere ripetere tutto da capo.

Come già sappiamo, innanzitutto è bene partire da un file copia della foto da elaborare, in formato PSD. In questo caso conviene duplicare subito il livello *Sfondo* che PS riserva all'originale, ottenendo il livello soprastante *Sfondo copia* (Figura 2).



Figura 1 - Fotografia di un affresco, dove una forte luce laterale ha provocato una illuminazione irregolare.

Come procedere

Dopo la creazione del livello *Sfondo copia*, applichiamo la relativa *Maschera veloce* che abbiamo già visto altre volte (clic sulla terza icona in basso nel pannello di destra di PS; tenere presente che spostando il puntatore del mouse su una icona, dopo poco compare la descrizione del comando). Lo scopo di questa maschera appare evidente nella Figura 3, che mostra la configurazione finale del nostro intervento.

Per capire, bisogna afferrare il senso. A) col livello *Sfondo copia* rendiamo tra-

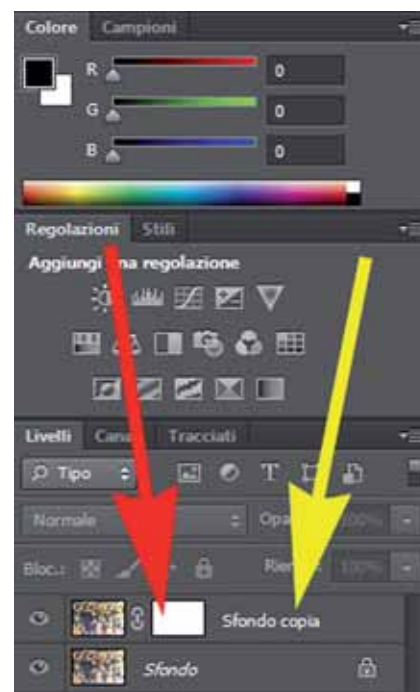


Figura 2 - Prima di tutto si duplica il livello *Sfondo* (freccia gialla), quindi nel nuovo livello si mette la *Maschera veloce* (freccia rossa).

sparente la parte destra della copia; lì il nero indica trasparenza, mentre sulla sinistra resta visibile l'analoga parte di quel livello posto in alto. B) col *Livello di regolazione* messo sopra lo *Sfondo* rendiamo più scura e contrastata la parte destra della foto di partenza. Le didascalie chiariscono il resto.

Per un intervento ancora più preciso, dato che la parte destra dell'immagine è sovraesposta rispetto al resto, si potrebbe aggiungere un ulteriore *Livello di regolazione esposizione* (icona +/-) per farlo interagire con *Luminosità e Contrasto*. Analogamente ci si potrebbe avvalere dei restanti livelli di regolazione adiacenti a quelli visti (Curve, Vividezza, Tonalità/Saturazione...), messi uno sopra l'altro.

Nel nostro caso il grande pregio di questa tecnica è che tali livelli agiscono solo sull'aspetto della parte destra della foto originale. Però il pregio che sta sopra a tutti è che in qualsiasi momento si può riaprire il file per modificare la maschera con lo strumento *Sfumatura* e cambiare le regolazioni agendo sui loro livelli: una potenza!

A ben pensarci, il livello *Sfondo* della fotografia originale resta immutato! Infatti il suo diverso aspetto è dovuto ai soprastanti *Livelli di regolazione*, il cui effetto visivo si ripercuote sul livello che sta sotto, lasciandolo intonso. La precauzione di lavorare su un file copia dell'originale risulta superflua; tuttavia è meglio così, piuttosto che rischiare di perdere l'originale a causa di manovre errate. In tal caso il troppo non stropia, dato che costa soltanto un po' più di spazio occupato sul disco. Per sincerarsene, basta disattivare la visione di *Sfondo copia* e dei *Livelli di regolazione* per vedere ricomparire la foto originale.

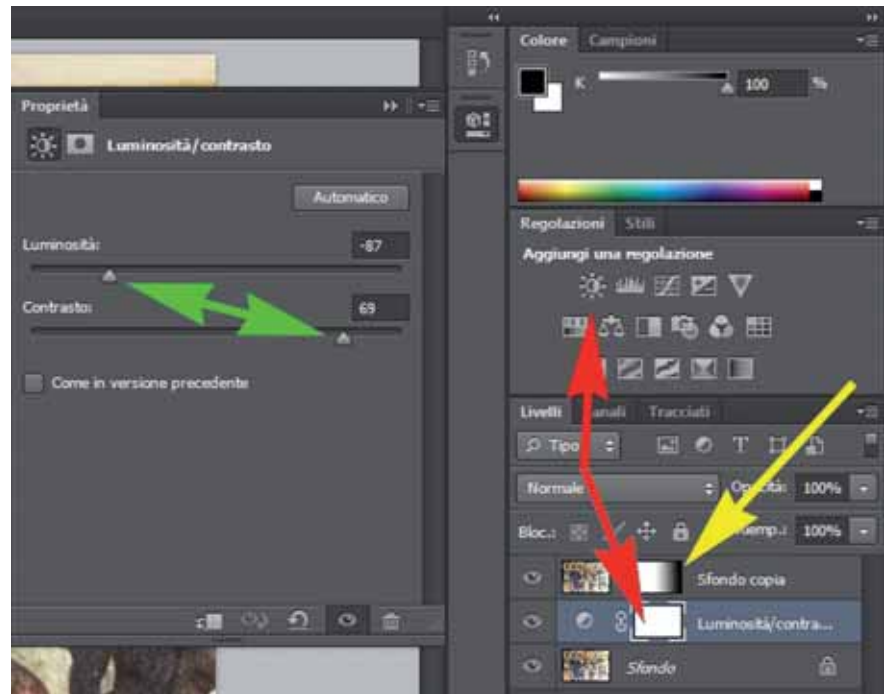


Figura 3 - Nello *Sfondo copia* prima si clicca sulla maschera veloce, poi con lo strumento *Sfumatura* si agisce da destra verso sinistra per creare una sfumatura graduale dal nero al bianco (freccia gialla); questo procedimento può essere ripetuto fino ad ottenere il risultato cercato, anche alla fine. Poi si evidenzia il livello *Sfondo* e si clicca nell'icona *Luminosità/Contrasto* del pannello *Regolazioni* per creare un livello di regolazione di quel tipo (freccie rosse). Per ultimo (freccie verdi) si agisce sui cursori *Luminosità* (per scurire il livello *Sfondo*) e *Contrasto* (per saturarne i colori). I comandi hanno effetto solo sulla parte destra, scoperta dal nero della maschera di livello soprastante.



Figura 4 - Risultato finale.