

LAVORI IN CORSO

TECNICA FOTOGRAFICA IN EVOLUZIONE

di Romano Cicognani

■ Come avevo anticipato nel precedente articolo, ho effettuato un abbonamento all'intera collezione di programmi che va sotto il nome di Adobe Creative Cloud. La prima cosa che ho iniziato ad esplorare è l'ultima versione di Photoshop che, come sapete, esiste soltanto nella versione CC. Photoshop è ancora disponibile come acquisto di pacchetto singolo Creative Suite 6, contenente la versione 13 del programma. Al momento in cui scrivo (inizio 2014) Photoshop CC è giunto alla versione 14.1.2. Questo mese vedremo una funzionalità attesa da molto tempo...

Ingrandimento con mantenimento dei dettagli

Ingrandire conservando una buona nitidezza nei particolari più fini è sempre stato un desiderio inappagato.

Il titolo qui sopra fa parte delle novità di PS 14, che ho esplorato in vari modi; ciò che segue è il resoconto di questa esperienza. Sono partito dalla foto di Figura 1.

In PS CS6 la finestra *Dimensionamento immagine* è in Figura 2. Per aumentare le dimensioni si sceglie la modalità *Bicubica più morbida (per ingrandimenti)*. Impostando 300 dpi si ottiene una stampa con base 48,77 cm.

La Figura 3 mostra invece la finestra equivalente in PS CC, dall'aspetto completamente diverso. La finestra può essere tirata per i bordi, facendola grande a piacere; inoltre al suo interno è stata aggiunto un riquadro di anteprima con variazione a piacere della scala. A queste due novità, che facilitano la visione preventiva del risultato finale col dimensionamento scelto, se ne

aggiunge un'altra ben più sostanziale: la modalità *Mantieni dettagli (ingrandimento)*. Con essa compare una slitta di regolazione *Riduci disturbo*. Sembra una cosa da poco, ma fa quasi miracoli.

Come appare in Figura 4, impostiamo la larghezza della foto a 150 cm; col cursore sul valore zero si vede ciò che succede senza alcun artificio sulla bicubica: un disastro! Portando la slitta sul valore 50 (Figura 5) si ha un risultato formidabile per pulizia generale e ottima conservazione dei dettagli. Muovendo la slitta verso destra, bisogna trovare il compromesso migliore tra pulizia globale e conservazione dei particolari più fini; il preview al 100% è davvero provvidenziale e rivela quanto sia facile arrivare al risultato ottimale. Tenere presente che la resa sulla rivista penalizza non poco il miglioramento ottenuto sul monitor.



Figura 1 - Immagine full frame usata nell'esempio. Obiettivo 200 mm, f/4, 400 ISO, 5760x3840 pixel. Il fuoco è sulla figura di destra.

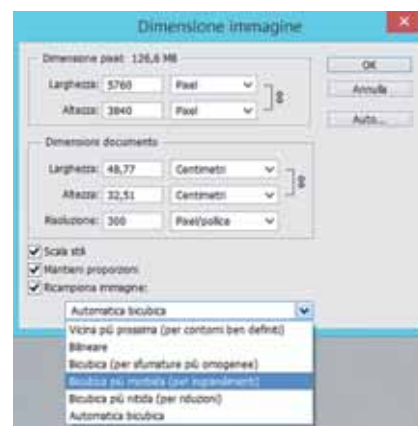


Figura 2 - Finestra *Dimensionamento immagine* in PS CS6 versione 13.

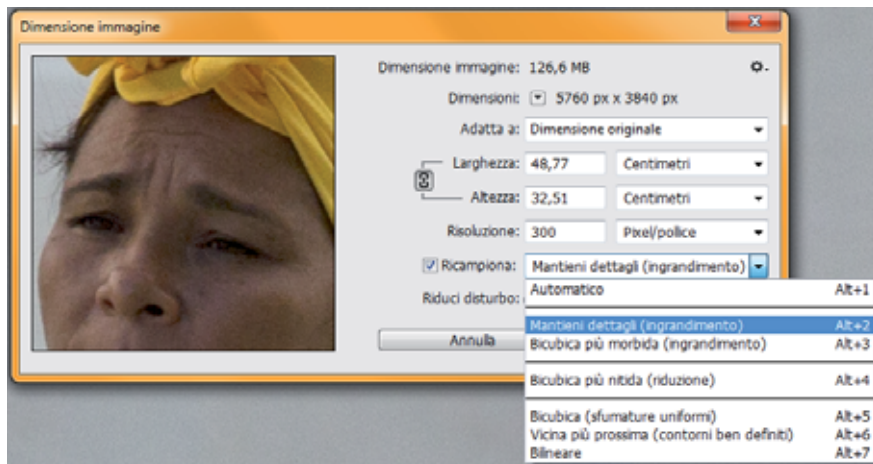


Figura 3 - Finestra *Dimensionamento immagine* in PS CC versione 14.1.2. La novità più appariscente è data dall'utilissimo riquadro di anteprima. In realtà alle opzioni di CS6 è stata aggiunta *Mantieni dettagli (ingrandimento)*.

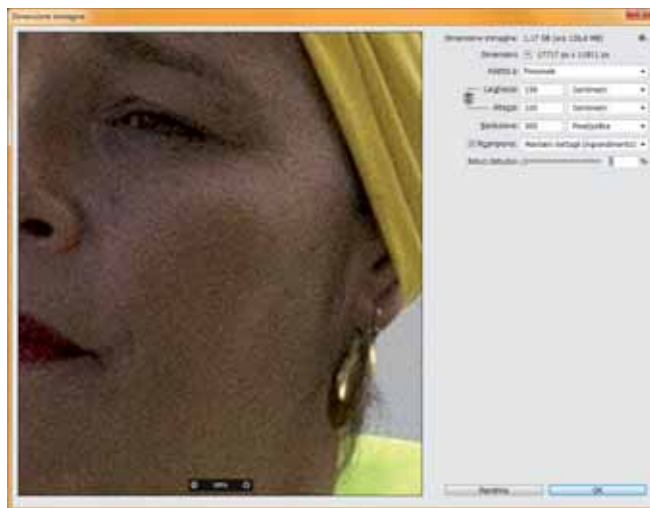


Figura 4 - Finestra di *Dimensione immagine* usando *Mantieni dettagli* e lasciando a zero la slitta corrispondente. Dai 48,77 cm di larghezza vogliamo passare a 150 cm ingrandendo poco più del 300%.

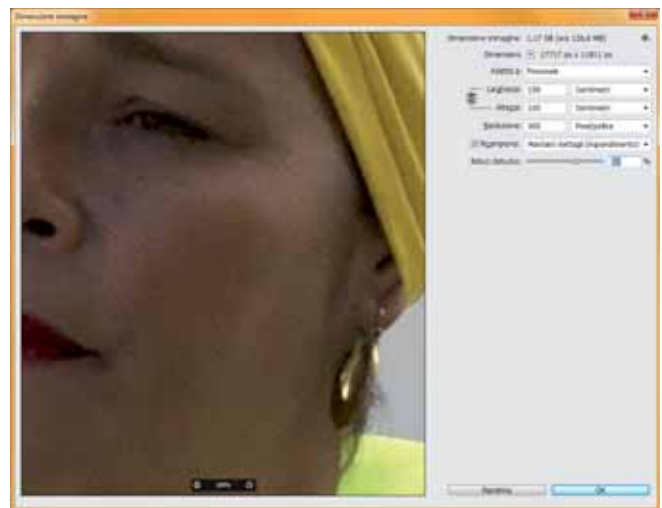


Figura 5 - Stessa finestra e stessa modalità, col cursore *Riduci disturbo* portato al valore 50 su un massimo di 100. La pulizia e la conservazione dei particolari migliorano in modo stupefacente.



Figura 6 - Questo ritaglio fatto sull'ingrandimento 300% viene stampato a 45 cm di larghezza con 300 dpi, con la qualità di Figura 5.